screen goo Colours

Колеры для проекционных красок

screen goo Colours

Колеры для проекционных красок

ПРИМЕНЕНИЕ КРАСКИ SCREEN GOO COLOURS

Идеальная проекционная поверхность не имеет собственного цвета и позволяет максимально качественно передать уникальные оттенки в палитре проецируемого изображения. Обычно проекционная поверхность имеет белый или серый цвет при отражении естественного освещения.

Но как насчет многофункциональных помещений, где эстетика важна не менее, чем его техническая оснащенность?

Линейка красок **Screen Goo Colours** позволяет легко справиться с этой задачей за счет окрашивания проекционной поверхности в соответствии с интерьером помещения, делая любую дизайнерскую задумку осуществимой.

Данная линейка - это идеальное решение практически для любой проекционной системы и широкого спектра инсталляций.

НАПРИМЕР:

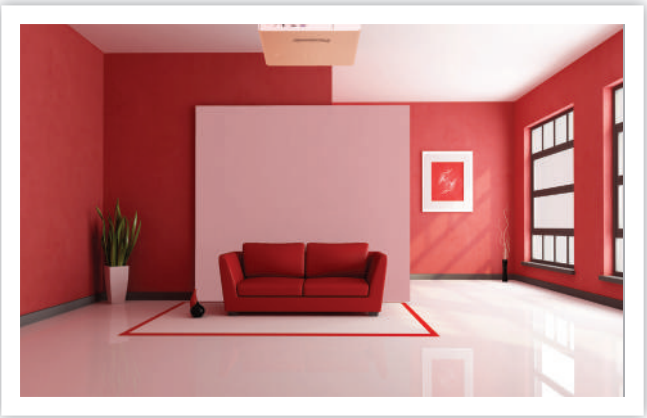
1. Залы судебных заседаний и конференц-залы.
2. Музеи.
3. Церкви, актовые залы и аудитории.
4. Рестораны.
5. Ночные клубы и бары.
6. Торговые залы.
7. Тренажерные залы.
8. Домашние кинотеатры.
9. Любые дизайнерские решения для дома и общественных мест.

Screen Goo Colours – это линейка из 15 различных красок, предназначенных для совместного использования с белым финишным покрытием **Screen Goo Reference White Finish Coat**. Каждая краска должна смешиваться в определенной пропорции и, при правильном применении, обеспечивает финишное покрытие со строго эквивалентным высококонтрастному покрытию процентом отражения.

КОЛЕРОВКА ФИНИШНОГО ПОКРЫТИЯ КРАСКИ REFERENCE WHITE

При выборе колеровочной краски **Colours** следует обратить особое внимание на уровень освещенности помещения, его площадь, а также структуру окрашиваемой поверхности. Все это в той или иной степени оказывает влияние на восприятие цвета. Чтобы окончательно убедиться в правильности своего выбора, рекомендуется использовать пробную окраску участка рабочей поверхности. После высыхания краски можно будет принять окончательное решение о выборе того или оттенка.

Колеровка финишного покрытия краски **Reference White (RWF)** производится вручную. При смешивании компонентов следует строго придерживаться заданных пропорций (см. таблицу). Содержание пигмента в краске с учетом особенностей ее физико-химических характеристик и способа нанесения не должно превышать установленного количества. В связи с этим получить более насыщенный или темный оттенок окрашиваемой поверхности не представляется возможным, также исключена комбинация сразу нескольких колеров.



Смешение требуемого для работы объема краски необходимо производить в одной емкости во избежание получения близких по цвету, но все-таки отличающихся друг от друга колеровочных смесей. Возможность повторного воспроизведения нужного оттенка обусловлена партией используемой краски.

screen goo Colours

Пропорции при смешении компонентов краски

Наименование колера	Кол-во капель колера на 100 мл RWF	Цвет проекционной поверхности
Raw Sienna (сиена натуральная)	8	
Pyrolle Red Medium (бирюзовый фталоцианитовый)	1	
Indian Yellow (индийский желтый)	8	
Chrome Oxide Green (зеленая окись хрома)	8	
Ultramarine Violet Red Shade (ультрамарин сиренево-красный)	12	
Dioxazine violet (диоксазин фиолетовый)	2	
Burnt Crimson (кармазиновый жженый)	2	
Golden Orange (желто-оранжевый)	2	
Transparent Permanent Orange (оранжевый перманентный прозрачный)	3	
Sepia (темно-коричневый)	4	
Payne's Grey (темно-серый с синевой)	1	
Golden Green (золотисто-зеленый)	1	
Phthalo Turquoise (бирюзовый фталоцианитовый)	1	
Quinacridone Violet (хинакридон фиолетовый)	1	
Arylide Yellow (светло-желтый арилид)	1	

Все характеристики, присущие проекционным поверхностям **Goo**, собраны в красках серии **Colours**: высокая четкость проецируемого изображения, его контрастность и яркость, глубина цвета и широкий угол обзора.

Screen Goo Colours дает проектным дизайнерам, архитекторам и специалистам по планировке помещений больше простора для творчества и создания проекционных поверхностей, вписывающихся в эстетику помещения.

screen goo Colours

Получение качественного изображения

В случае, если окрашенная проекционная поверхность неточно отображает цвета, излучаемые откалиброванным проектором, специальный набор инструментов поможет компенсировать неточности в передаче изображений.

Существует множество решений для калибровки, управления цветом и настройки проекторов, дисплеев и видеокарт. Они представлены следующими вариантами: программные, с визуальным контролем настройки и программно-аппаратные (калибраторы), где помимо ПО используются колориметры для контроля точности ручной и автоматической настройки. С помощью таких систем производится настройка яркости, баланса белого, уровня черного цвета и т.д. Некоторые устройства позволяют определять также освещенность помещения и, корректируя ее уровень, подбирать цвета, яркость и прочие параметры для качественного отображения исходного изображения.

Корректировка неточностей параметров, которые связаны с окраской проекционной поверхности, производится достаточно легко и сводится к настройке правильного соотношения трех базовых цветов: красного, зеленого и синего (RGB), и созданию соответствующего профиля с возможностью его дальнейшей оценки.

Так, например, для систем **Datacolor Spyder4 Elite** уже разработаны цветовые профили Windows для всех 15 красок линейки **Colours** и обширного перечня проекторов Panasonic. Вы можете загрузить и применить их (доступны по запросу). Также ожидается расширение списка цветовых профилей.

Калибровка цвета с помощью Spyder 4 ELITE