

EK 6042

Руководство по
эксплуатации

Оглавление

Портативный приемник для видеокамер EK 6042	5
Комплект поставки	5
Общий вид изделия	6
Верхняя сторона	6
Функции кнопок	7
Лицевая сторона	7
Нижняя сторона	8
Светодиодные индикаторы	8
Дисплей	9
Адаптер для задней панели	11
Ввод в эксплуатацию	12
Использование EK 6042 в видеокамере	12
Подсоединение адаптера для задней панели	13
Подсоединение адаптера для аккумуляторных блоков	13
Подсоединение системы звукозаписи или микшерного пульта	14
Подключение наушников	14
Использование	15
Включение и выключение	15
Переход в раздел по умолчанию, раздел CH1 или CH2	15
Работа с меню	15
Выполнение синхронизации (Sync)	17
Автоматическое определение конфигурации (Auto) ..	18
Сканирование диапазона частот	19
Переключение между «сценами»	19
Изменение конфигурации с помощью браузера	20
Уход и техническое обслуживание	22
Аксессуары	22
Технические характеристики	23
Лицензии	1
eCos	1
Display Font (Palm OS)	1
DHCP Server (dhcps)	1
The Creative Commons License	2
Назначение контактов	1

Портативный приемник для видеокамер EK 6042

EK 6042 — это двухканальный приемник миниатюрного формата, основанный на технологии True Diversity. Он вставляется в слот для приемников, который есть в профессиональных видеокамерах и мобильных микшерных пультах с интерфейсом UniSlot/SuperSlot™ (например, Panasonic, Ikegami, ARRI, Sound Devices) или Sony. В сочетании с высокоэффективными карманными, петличными и ручными передатчиками Sennheiser эти устройства позволяют создавать системы передачи звука высокого качества, чрезвычайно надежные в эксплуатации.

Отличительные характеристики EK 6042:

- параллельный прием сигналов с двух передатчиков;
- совместимость почти со всеми передатчиками и микрофонами Sennheiser, среди которых:
 - цифровые передатчики серии Digital 9000 в режиме LR;
 - аналоговые передатчики серий 5000, 3000 и 2000 в режиме FM и с компандерами HDX или HiDyn plus;
- на выбор аналоговый или цифровой аудиовыход;
- удобство использования благодаря:
 - простой и быстрой настройке;
 - пользовательскому интерфейсу в виде меню;
 - возможности изменения конфигурации с помощью браузера;
- адаптер для профессиональных видеокамер с интерфейсом UniSlot/SuperSlot™ (например, Panasonic, Ikegami, ARRI, Sound Devices) и Sony;
- электропитание на выбор через видеокамеру, мобильный блок питания или адаптер для аккумуляторных блоков Sennheiser GA 6042 BA;
- высокая эксплуатационная надежность благодаря применению технологии разнесенного приема True-Diversity;
- большой выбор аксессуаров на все случаи (см. раздел «Аксессуары» на стр. 22).

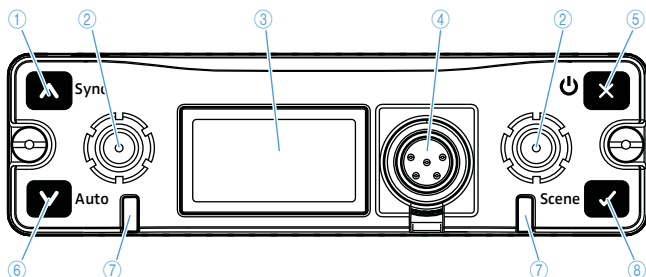
Комплект поставки

- 1 приемник EK 6042
- 2 антенны
- 1 USB-кабель
- 1 кейс для транспортировки
- 1 инструкция по эксплуатации

Информацию об аксессуарах, например блоках питания, кабелях и адаптерах, см. на стр. 22.









Общий вид изделия

Верхняя сторона

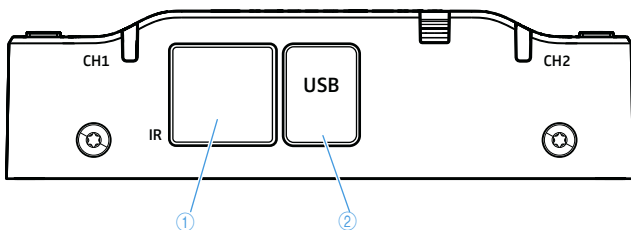


- | | |
|--|---|
| <p>① Кнопка </p> | <p>Краткое нажатие: перемещение в меню вверх или переход в раздел по умолчанию.</p> <p>Длительное нажатие: см. раздел «Выполнение синхронизации (Sync)» на стр. 17.</p> |
| <p>② Гнезда SMA</p> | <p>Предназначены для подключения съемных антенн (ветви системы разнесенного приема А и В).</p> |
| <p>③ Дисплей</p> | <p>Подробности см. на стр. 9.</p> |
| <p>④ Гнездо Mini-XLR-5 (Top) AUX 1/2</p> | <p>Аудиоразъем вторичных аудиовыходов AUX 1 и AUX 2 (под крышкой).</p> <p>Может использоваться только для передачи аналоговых аудиосигналов.</p> <p>Передает тот же аудиосигнал, что и аудиоразъем AUX 1/2.</p> |
| <p>⑤ Кнопка </p> | <p>Краткое нажатие: выход из пункта меню.</p> <p>Длительное нажатие: см. раздел «Включение и выключение» на стр. 15.</p> |
| <p>⑥ Кнопка </p> | <p>Краткое нажатие: перемещение в меню вниз или переход в раздел по умолчанию.</p> <p>Длительное нажатие: см. раздел «Выполнение синхронизации (Sync)» на стр. 17.</p> |
| <p>⑦ Индикаторы CH1 и CH2</p> | <p>Индикаторы состояния каналов приема 1 и 2. Подробности см. на стр. 8.</p> |
| <p>⑧ Кнопка </p> | <p>Краткое нажатие: подтверждение выбора.</p> <p>Длительное нажатие: см. раздел «Переключение между «сценами»» на стр. 19.</p> |

Функции кнопок

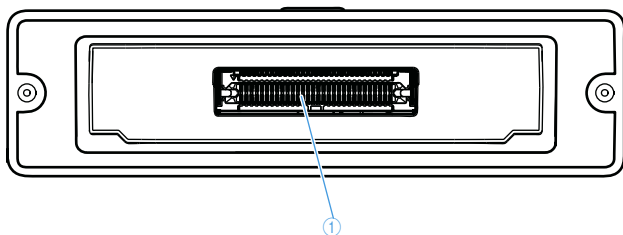
Кнопка	Функция
 Краткое нажатие	<ul style="list-style-type: none"> • Переход в меню на один уровень вверх • Выход из пункта меню без применения введенных данных
 Длительное нажатие	<ul style="list-style-type: none"> • Включение ЕК 6042 (см. стр. 15) • Выключение ЕК 6042
 Краткое нажатие	<ul style="list-style-type: none"> • Переход в меню из раздела по умолчанию, раздела CH1 или CH2 • Открытие выбранного пункта меню
 (Scene) Длительное нажатие	<ul style="list-style-type: none"> • Загрузка сохраненной сцены (см. стр. 20)
 Краткое нажатие	<ul style="list-style-type: none"> • Переключение между разделом по умолчанию, разделами CH1 и CH2 • Переход к предыдущему пункту меню • Увеличение настраиваемого значения
 (Sync) Длительное нажатие	<ul style="list-style-type: none"> • Синхронизация приемника с ЕК 6042 (см. стр. 17)
 Краткое нажатие	<ul style="list-style-type: none"> • Переключение между разделом по умолчанию, разделами CH1 и CH2 • Переход к следующему пункту меню • Уменьшение настраиваемого значения
 (Auto) Длительное нажатие	<ul style="list-style-type: none"> • Запуск автоматического определения конфигурации (см. стр. 17)

Лицевая сторона



- ① ИК-порт для синхронизации с передатчиками (см. описание пункта **Sync** на стр. 17 и пункта **Auto** на стр. 18)
- ② Порт USB Используется для подключения к компьютеру и последующего изменения конфигурации с помощью браузера (см. стр. 20).

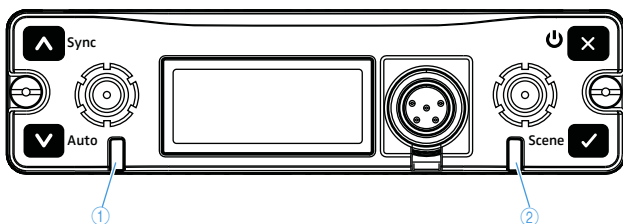
Нижняя сторона



- ① Многоконтактный интерфейс

Используется для подключения аксессуаров.

Светодиодные индикаторы



- ① Индикатор CH1
② Индикатор CH2

Индикатор состояния канала приема CH1

Индикатор состояния канала приема CH2

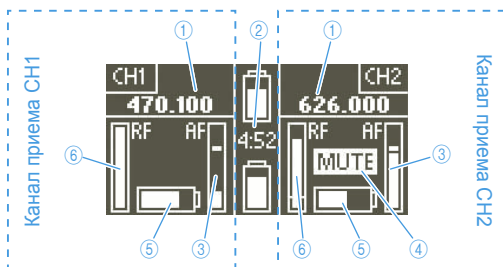
Индикатор	Значение
выкл.	Канал приема выключен, например для экономии заряда аккумулятора. На дисплее появляется надпись Inactive. Включение и выключение канала приема: см. « Channel Power » на стр. 16.
зеленый	Канал приема включен, принимается сигнал с передатчика. Уровень заряда аккумуляторов передатчика и приемника достаточный.
желтый	На дисплее отображается сообщение о статусе.
красный	Сигнал от передатчика не принимается.

Дисплей

На дисплее отображаются различные статусы и меню. Описание перехода в описанные ниже разделы: см. стр. 15. Описание перехода в меню: см. стр. 15.

Раздел по умолчанию

Раздел по умолчанию отображается после включения.



- ① Частота приема
- ② Источник и статус электропитания:



При использовании адаптера для аккумуляторных блоков GA 6042 BA отображаются уровень заряда вставленных аккумуляторных блоков BA 61 и оставшееся время работы устройства от аккумуляторных блоков.



При использовании внешнего источника электропитания отображается значок в виде штекера.



Если EK 6042 вставлен в слот видеочамеры для приемника, отображается значок в виде видеочамеры.

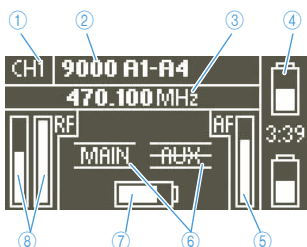


Если EK 6042 вставлен в слот приемника, совместимый с технологией SuperSlot™, появляется соответствующий логотип.

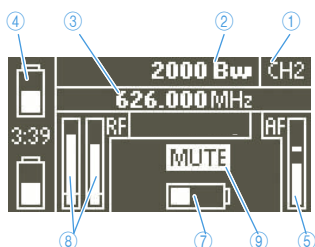
- ③ Уровень аудиосигнала передатчика с функцией Peak-Hold
- ④ Индикатор MUTE: наличие индикатора означает, что EK 6042 отключил передачу звука через аудиовыход из-за слабого сигнала или помех, или на приемнике, с которого принимается сигнал, нажат выключатель MUTE.
- ⑤ Заряд аккумулятора передатчика, от которого поступает сигнал
- ⑥ Мощность сигнала на канале приема




Разделы CH1 и CH2

Прием цифрового сигнала



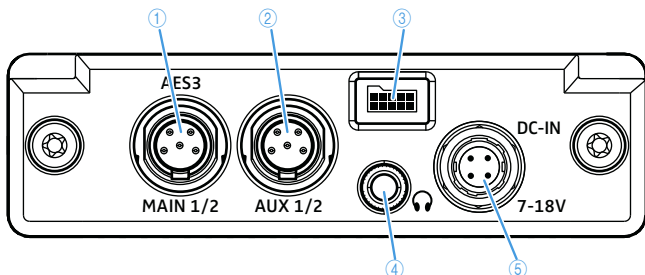
Прием аналогового сигнала



- ① Название канала приема
- ② Обозначение передатчика, с которого принимается сигнал
- ③ Частота приема
- ④ Источник и статус электропитания (см. также элемент ② на стр. 9)
- ⑤ Уровень аудиосигнала передатчика с функцией Peak-Hold (девиация/модуляция)
- ⑥ Индикатор статуса аудиовыхода:
 -  Когда аудиовыход активен, его значок отображается так, как показано на рисунке.
 -  Если деактивировать аудиовыход с помощью команды, надпись на его значке будет зачеркнута.
 -  Если отключить канал приема в меню **Channel Power**, будет отображаться надпись **inactive**.
- ⑦ Заряд аккумулятора передатчика, от которого поступает сигнал
- ⑧ Мощность принимаемого сигнала на обеих ветвях системы разнесенного приема с индикацией порога шумоподавления
- ⑨ Индикатор MUTE (см. также элемент ④ на стр. 9)

Адаптер для задней панели

Адаптер для задней панели GA 6042 BP доступен в качестве аксессуара. Он необходим, если EK 6042 используется без видеокамеры.

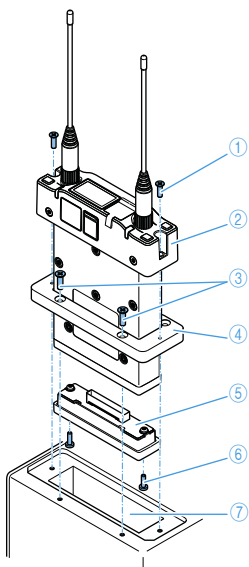


- | | |
|---|--|
| ① Гнездо Mini-XLR-5
AES3 MAIN 1/2 | Аудиоразъем первичных аудиовыходов.
Может использоваться для передачи аналоговых или цифровых аудиосигналов. |
| ② Гнездо Mini-XLR-5
AUX 1/2 | Аудиоразъем вторичных аудиовыходов AUX 1 и AUX 2.
Может использоваться только для передачи аналоговых аудиосигналов.
Передает тот же аудиосигнал, что и аудиоразъем (Top) AUX 1/2 . |
| ③ Гнездо для питания от аккумуляторных блоков | Используется для подключения адаптера GA 6042 BA. |
| ④ Гнездо Jack 3,5 мм
PHONES | Используется для подключения наушников. |
| ⑤ Гнездо DC-IN | Используется для подключения к внешнему источнику электропитания. |

Ввод в эксплуатацию

Использование EK 6042 в видеокамере

EK 6042 можно закрепить в слоте видеокамеры для приемника. Для установки в видеокамеры с интерфейсом UniSlot/SuperSlot™ (например, Panasonic, Ikegami, ARRI, Sound Devices) необходим комплект GA 6042-25, а для установки в видеокамеры Sony — комплект GA 6042-15. Каждый комплект состоит из пластины адаптера ④ и адаптера D-Sub ⑤.



- ▶ Привинтите пластину адаптера с помощью четырех винтов ③ из комплекта поставки к слоту для приемника ⑦ в видеокамере.
- ▶ Осторожно вставьте адаптер D-Sub в многоконтактный интерфейс EK 6042 ②. Привинтите адаптер D-Sub с помощью двух винтов ⑥ из комплекта поставки к EK 6042.
- ▶ Вставьте EK 6042 с адаптером D-Sub через пластину адаптера в слот для приемника.
- ▶ Привинтите EK 6042 к видеокамере с помощью двух винтов ① из комплекта поставки. EK 6042 соединен с видеокамерой посредством многоконтактного интерфейса и работает от аккумулятора видеокамеры.



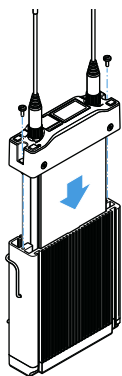
При использовании EK 6042 в слоте видеокамеры с интерфейсом UniSlot/SuperSlot™ (например, Panasonic, Ikegami, ARRI) аудиосигналы обоих каналов приема передаются на видеокамеру через многоконтактный интерфейс.

При использовании EK 6042 в слоте видеокамеры Sony существует вероятность, что на видеокамеру будет передаваться только аудиосигнал канала CH1. Чтобы обеспечить передачу на видеокамеру сигнала с канала приема CH2:

- ▶ С помощью переходного разветвительного кабеля соедините разъем Mini-XLR-5 (Top) AUX 1/2 со вторым аудиовходом видеокамеры Sony.

Подсоединение адаптера для задней панели

Для использования ЕК 6042 без видеокамеры (например, с мобильным микшерным пультом) нужен адаптер для задней панели GA 6042 BP. Также требуется внешний источник электропитания.



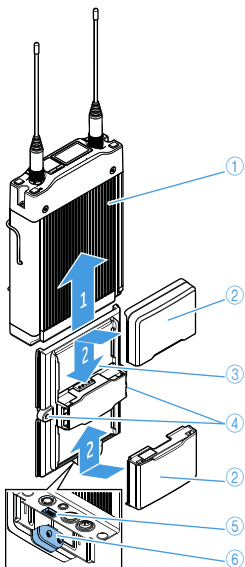
- ▶ Полностью вставьте ЕК 6042 в адаптер для задней панели. Будьте осторожны.
- ▶ С помощью двух винтов из комплекта поставки привинтите ЕК 6042 к адаптеру для задней панели.
- ▶ С помощью двух переходных разветвительных кабелей подключите первичные и при необходимости вторичные аудиовыходы к микшерному пульту (см. стр. 14).
- ▶ С помощью кабеля DC-IN CA 6042 DC подсоедините внешний источник электропитания к гнезду DC-IN или установите адаптер для аккумуляторных блоков GA 6042 BA (см. ниже).



Поясной зажим с адаптера для задней панели можно снять.

Подсоединение адаптера для аккумуляторных блоков

Для использования ЕК 6042 с аккумуляторными блоками необходимы адаптер для аккумуляторных блоков GA 6042 BA, два аккумуляторных блока BA 61 и зарядное устройство L 60:



- ▶ Установите адаптер для задней панели ① (см. выше).
- ▶ Надвиньте адаптер для аккумуляторных блоков ③ на правильную сторону адаптера для задней панели таким образом, чтобы штекер адаптера для задней панели ⑥ подсоединился к гнезду для питания от аккумуляторных блоков ⑤.
- ▶ Привинтите адаптер для аккумуляторных блоков с помощью двух винтов ④ из комплекта поставки к адаптеру для задней панели.
- ▶ Вставьте два аккумуляторных блока BA 61 ② в адаптер для аккумуляторных блоков. Они должны зафиксироваться со слышимым щелчком.



Один аккумуляторный блок можно заменить в любое время, в том числе во время работы устройства. На время замены питание осуществляется от второго аккумуляторного блока.

Подсоединение системы звукозаписи или микшерного пульта

ЕК 6042 может одновременно принимать сигналы с двух передатчиков. Поэтому для подсоединения к системе звукозаписи или микшерному пульту вам понадобится как минимум один переходной разветвительный кабель.

- ▶ Подсоедините переходной разветвительный кабель к нужному аудиовыходу (**MAIN 1/2** и/или **AUX 1/2**).
- ▶ Выберите требуемый формат аудиоданных в пункте меню **MAIN Format: digital AES-3** (цифровой) или **analog** (аналоговый).
Первичные аудиовыходы **MAIN 1/2** поддерживают передачу как аналоговых, так и цифровых аудиосигналов с обоих каналов приема. Вторичные аудиовыходы **AUX 1/2** и **(Top) AUX 1/2** поддерживают передачу только аналоговых аудиосигналов.

Подключение наушников

ОСТОРОЖНО!

Нарушения слуха из-за слишком высокой громкости



Возможно высокое звуковое давление при использовании наушников. При выборе высокой громкости и длительном использовании наушников возможны нарушения слуха.

- ▶ Установите среднюю громкость.
- ▶ Перед сменой передатчика или изменением частоты следует уменьшить уровень громкости.

- ▶ Установите адаптер для задней панели (см. стр. 13).
- ▶ Подсоедините наушники к гнезду Jack 3,5 мм **PHONES** в адаптере для задней панели.

Использование

Включение и выключение

Для включения ЕК 6042:

- ▶ Нажмите и удерживайте кнопку **×**.

Откроется раздел, заданный по умолчанию. Для наушников автоматически настраивается низкий уровень громкости.

Для выключения ЕК 6042:

- ▶ Если на экране отображается один из пунктов меню (см. стр. 16), нажимайте кнопку **×**, пока не появится раздел по умолчанию, раздел CH1 или CH2.
- ▶ Нажмите и удерживайте кнопку **×**.
Будет воспроизведен короткий анимационный ролик. Затем ЕК 6042 выключится.

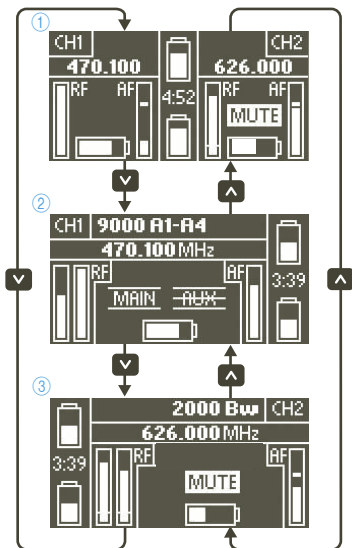
Переход в раздел по умолчанию, раздел CH1 или CH2

После включения устройства открывается раздел по умолчанию **①**. Для перехода в раздел CH1 **②** или CH2 **③**:

- ▶ Нажмите кнопку **▲** или кнопку **▼**.

Для возврата в раздел по умолчанию из меню (см. стр. 16):

- ▶ Нажимайте кнопку **×**, пока не откроется раздел по умолчанию.



Работа с меню

Переход в меню

- ▶ Когда открыт раздел по умолчанию, раздел CH1 или CH2, нажмите и сразу отпустите кнопку **✓**.

- При переходе в меню из раздела по умолчанию открывается пункт меню **MAIN Format**.
- При переходе в меню из раздела CH1 открывается пункт меню **CH1 Settings**.
- При переходе в меню из раздела CH2 открывается пункт меню **CH2 Settings**.

Обзор меню

Главное меню	Подменю	Возможные настройки
CH1 Settings CH2 Settings	Transmitter	Search via IR: распознавание передатчика через ИК-порт
		List: выбор передатчика из списка.
	Frequency	Scan to next: автоматический поиск подходящей частоты на основе настройки параметра Squelch
		Tune: ручная настройка частоты.
		License: выбор предустановленного пресета частоты.
	Sync	Передача информации о частоте на передатчик через ИК-порт; см. раздел «Выполнение синхронизации (Sync)» на стр. 17.
	Pilot Squelch	inactive: обработка пилот-тона деактивирована.
		active: обработка пилот-тона активирована.
		not supported: передатчик не поддерживает пилот-тон.
	Squelch	Прием аналогового сигнала: настройка порога шумоподавления.
Прием цифрового сигнала: inactive		
MAIN Out AUX Out	always ON: аудиовыход всегда включен.	
	ON by command: аудиовыход можно активировать с помощью команды.	
	MUTE by command: передачу звука через аудиовыход можно отключить с помощью команды.	
Channel Power	inactive: передача аудиосигнала отключена на всех выходах, кроме выхода для наушников.	
	active: передача аудиосигнала включена на всех выходах.	
MAIN Format		digital AES-3 (цифровой сигнал) или analog (аналоговый сигнал)


Главное меню	Подменю	Возможные настройки
Level MAIN 1		Прием цифрового сигнала: digital
Level MAIN 2		Прием аналогового сигнала: настройка уровня аудиосигнала.
Level AUX 1		настройка уровня аудиосигнала.
Level AUX 2		
Testtone		on (ВКЛ.) или off (ВЫКЛ.)
PHONES Volume		Регулировка громкости наушников
PHONES Listen to		Переключение канала приема CH1 или CH2 или CH1+CH2 на выход наушников
Store Scene		Сохранение текущих настроек в качестве «сцены».
Network		Изменение IP-адреса приемника.
Info		Отображение версии микропрограммы и статуса синхронизации слов.
License List		Вывод лицензированных частот.
Spectrum Scan		Сканирование частотного диапазона.

Выполнение синхронизации (Sync)

В меню **CH1 Settings** или **CH2 Settings** в подменю **Transmitter, Frequency** и **Squelch** должны быть выбраны настройки, соответствующие передатчику.


Есть два варианта запуска синхронизации.

Первый вариант:

- ▶ Нажмите и удерживайте кнопку . Вам будет предоставлена возможность выбрать канал приема.
- ▶ Выберите канал **CH1** или **CH2** для синхронизации и нажмите кнопку  для запуска синхронизации.



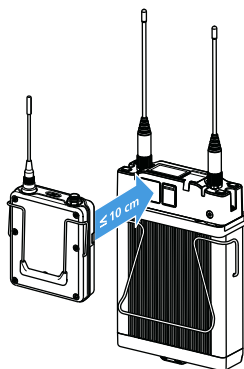
Второй вариант:

- ▶ Перейдите в подменю **Sync** (в меню **CH1 Settings** или **CH2 Settings**) и нажмите кнопку  для запуска синхронизации. Открывая меню **CH1 Settings** или **CH2 Settings**, вы уже выбираете канал приема, который следует синхронизировать с передатчиком. Поэтому возможность выбора канала приема не предоставляется. После запуска синхронизации на экране появляется надпись **Hold to IR** и начинает мигать индикатор ИК-порта (цвет — синий).



- ▶ Разместите включенный передатчик и ЕК 6042 так, чтобы их ИК-порты находились друг напротив друга и между ними не было препятствий (информацию о расположении ИК-порта на передатчике можно найти в инструкции по эксплуатации передатчика).

Информация о частоте, на которую настроен ЕК 6042, передается на передатчик. Если передача данных прошла успешно, будет светиться индикатор состояния соответствующего канала приема (цвет — зеленый), если на приемнике не отключена передача звука. После этого линия радиосвязи сразу готова к работе. Если передать данные не удастся, появится сообщение **Failure**.



Автоматическое определение конфигурации (Auto)

Ручная настройка не требуется. Подходящие настройки в подменю **Transmitter, Frequency** и **Squelch** определяются автоматически.

- ▶ Нажмите и удерживайте кнопку . Вам будет предоставлена возможность выбрать канал приема.
- ▶ Выберите канал **CH1** или **CH2** для автоматического определения конфигурации.
- ▶ Для запуска автоматического определения конфигурации нажмите кнопку .



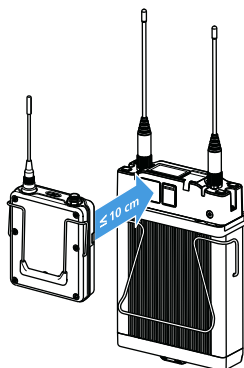
На экране появится надпись **Hold to IR** и начнет мигать индикатор ИК-порта (цвет — синий).



- ▶ Разместите включенный передатчик и ЕК 6042 так, чтобы их ИК-порты находились друг напротив друга и между ними не было препятствий (информацию о расположении ИК-порта на передатчике можно найти в инструкции по эксплуатации передатчика).

ЕК 6042 распознает передатчик и определит диапазон его частот. После этого индикатор ИК-порта перестанет мигать.

- ▶ Теперь увеличьте расстояние между передатчиком и ЕК 6042. В зависимости от типа передатчика на дисплее может появ-



виться надпись **Increase transmitter distance**. В этом случае расположите устройства еще дальше друг от друга.



После этого ЕК 6042 автоматически определит подходящую частоту и уровень шума в окружающей среде, а также изменит требуемые настройки в подменю **Transmitter, Frequency** и **Squelch**.

Затем на экране вновь появится надпись **Hold to IR** и начнет мигать индикатор ИК-порта (цвет — синий).



- ▶ Опять расположите передатчик и ЕК 6042 так, чтобы их ИК-порты находились друг напротив друга.

Информация об определенной частоте будет передана на передатчик. Если передача данных прошла успешно, будет светиться индикатор состояния соответствующего канала приема (цвет — зеленый), если на приемнике не отключена передача звука. После этого линия радиосвязи сразу готова к работе. Если передать данные не удастся, появится сообщение **Failure**.



Сканирование диапазона частот

Вы можете просканировать диапазон частот, чтобы получить информацию о наличии и количестве свободных частот по месту использования оборудования. Во время сканирования диапазона частот передача звука через аудиовыходы обоих каналов приема отключается.



Для настройки частоты приема можно использовать функции в подменю **Frequency**, меню **CH1 Settings** и **CH2 Settings** (см. стр. 16). Также можно выполнить автоматическую настройку (см. стр. 17).

- ▶ Перейдите в меню (см. стр. 15), выберите опцию **Spectrum Scan** и подтвердите операцию.

Сканирование начнется с середины поддерживаемого диапазона частот ЕК 6042 и будет одновременно выполняться в двух направлениях. С помощью кнопок  и  можно в любое время пролистать список обнаруженных частот.

- ▶ Для возврата в меню нажмите кнопку .

Переключение между «сценами»

Если между записями происходит смена микрофонов и у вас недостаточно времени для изменения конфигурации, можно подготовиться следующим образом:

- ▶ Предварительно сконфигурируйте передатчик и ЕК 6042. Сохраните требуемую конфигурацию приемника в виде «сцены» (см. ниже). Можно сохранить до 10 «сцен».

- ▶ Затем вы сможете переключаться на требуемую конфигурацию без потерь времени путем загрузки «сцены» (см. стр. 20).

Сохранение «сцены»

- ▶ Выберите значения параметров согласно своим предпочтениям и синхронизируйте соответствующие передатчики.
- ▶ Перейдите в меню (см. стр. 15) и выберите опцию **Store Scene** («Сохранить сцену»). Появится блок для выбора «сцены».
- ▶ Выберите номер «сцены» (от #1 до #10). Конфигурация будет сохранена в качестве «сцены» с выбранным номером. Если под этим номером была сохранена другая «сцена», она будет удалена. Конфигурации всех «сцен» можно просматривать и удалять с помощью браузера (см. стр. 20).



Загрузка «сцены»

Есть два варианта загрузки «сцены».

Первый вариант:

- ▶ Нажмите и удерживайте кнопку . Появится блок для выбора «сцены». Будут показаны предустановленные частоты, обозначения передатчиков и полосы частот синхронизированных передатчиков.
- ▶ С помощью кнопки или выберите номер требуемой «сцены» и нажмите кнопку для подтверждения выбора. Предварительно подготовленная конфигурация будет сразу же применена.



Второй вариант (быстрый выбор):

- ▶ Нажмите и удерживайте кнопку , тем временем нажимайте кнопку или , пока не перейдете к требуемой «сцене».
- ▶ Отпустите обе кнопки. Активируется последняя выбранная «сцена» и откроется раздел по умолчанию.

Изменение конфигурации с помощью браузера

ЕК 6042 можно подключить непосредственно к ПК с ОС Windows или Mac и сконфигурировать с помощью браузера.

- ▶ При подключении ЕК 6042 к ПК с ОС Windows установка драйвера вручную не требуется.
- ▶ Перед подключением ЕК 6042 к Mac установите драйвер RNDIS. Драйвер RNDIS для Mac есть в свободном доступе, его можно загрузить через интернет.



Если вы хотите подключить к компьютеру сразу несколько устройств ЕК 6042, сначала необходимо присвоить им разные IP-адреса в пункте меню **Network**.

- ▶ Подключите ЕК 6042 к компьютеру с помощью USB-кабеля. ЕК 6042 автоматически включится. При первом подключении к компьютеру с ОС Windows автоматически устанавливаются драйвера, необходимые для распознавания ЕК 6042, что может занять несколько минут. Затем на дисплее ЕК 6042 отображается URL.
- ▶ Введите этот URL в адресную строку браузера. В браузере отобразятся следующие пункты меню.

License List

В меню **Licence List** можно указать до 100 частот, которым будет отдаваться предпочтение при автоматическом поиске свободных частот.

Band List

В меню **Band List** можно указать до 25 полос частот, которым будет отдаваться предпочтение при автоматическом поиске свободных частот.

Если какие-либо частоты были добавлены в меню **Licence List** (см. выше), то они будут иметь более высокий приоритет.

Transmitter Profiles

Меню **Transmitter Profiles** содержит предустановленные профили передатчиков, совместимых с ЕК 6042. Их можно просмотреть в пункте меню **Default Profiles**.

С помощью функций, представленных в пункте меню **Custom Profiles**, можно создавать новые профили передатчиков (**Add profile**) и редактировать пользовательские профили, а также идентифицировать передатчик с помощью ИК-порта (**Detect over IR**). Совместимые, но пока что неизвестные передатчики при этом добавляются автоматически.

Scenes

В меню **Scenes** можно просмотреть все настройки сохраненных вами «сцен» (см. также стр. 20). Для просмотра «сцены» достаточно нажать на ее номер.

Настройки можно удалить, нажав кнопку **X**.

Maintenance

Это меню содержит некоторые функции для изменения конфигурации, в частности:

- сброс настроек ЕК 6042;
- импорт и экспорт конфигурации;
- обновление микропрограммы.

Уход и техническое обслуживание

ВНИМАНИЕ!

Жидкость может разрушить электронные компоненты изделия.

Она может попасть в корпус изделия и вызвать короткое замыкание в электронике.

- ▶ Не допускайте попадания жидкости в изделие.
- ▶ Категорически запрещается использовать растворители и чистящие средства.

- ▶ Для очистки EK 6042 и аксессуаров используйте чуть влажную ткань.

Аксессуары

Изделие	Артикульный номер	Описание
EK 6042 A	506210	Портативный приемник для камеры
GA 6042-15	506213	15-контактный адаптер D-Sub для камер Sony
GA 6042-25	506212	25-контактный адаптер D-Sub для камер с интерфейсом UniSlot/SuperSlot™
GA 6042 BP	506214	Адаптер для задней панели
GA 6042 BA	506215	Адаптер для аккумуляторных блоков
CA 6042 XLR	506216	Переходной разветвительный кабель (с одной стороны штекер Mini-XLR, с другой — 2 штекера XLR)
CA 6042 DC	506217	Кабель DC-IN
BA 61	504703	Аккумуляторный блок
L 60	504704	Зарядное устройство для зарядки BA 61

Технические характеристики

Тракт радиопередачи

Принцип приема	супергетеродинный с цифровой демодуляцией
Количество каналов приема	2
Совместимость	Цифровая модуляция: Digital 9000, режим LR Широкополосная ЧМ: HiDyn Plus, HDX
Диапазоны частот	от 470 до 654 МГц
Переключаемая РЧ-полоса	184 МГц
Шаг	≥ 5 кГц
Система разнесенного приема	True Diversity (2 × 2 приемника)
Чувствительность	«Режим LR»: <−90 дБм «Режим FM»: <−94 дБм @52 дБ Audio SNR
Антенные входы	2 гнезда SMA (50 Ом)
Тип антенн	2 широкополосные сверхвысокочастотные антенны
Избирательность по смежному каналу	тип. 70 дБ (интервал между каналами ≥ 400 кГц)

Звуковые характеристики

Диапазон воспроизводимых частот	от 20 Гц до 20 кГц (+/−1,5 дБ)
Динамический диапазон	> 108 дБ (A)
К. Н. И.	«Режим LR»: < 0,03 % (при 1 кГц) «Режим FM»: < 0,5 % (при 1 кГц)
Задержка	«Режим LR»: 3,0 мс (AES3) «Режим FM»: 1,5 мс (AES3)
Аудиовыходы	5-контактный Mini-XLR (Male), симметричный
MAIN 1/2	цифровой сигнал: 0 дБ полной шкалы, AES3, 48 кГц, 24 бит аналоговый сигнал: от −22 dBu до +8 dBu (возможна настройка)
(Top) AUX 1/2	аналоговый сигнал: от −22 dBu до +8 dBu (возможна настройка)

Другие характеристики

Размеры (В × Ш × Г)	прим. 107 × 90 × 26 мм (без антенн)
Вес	прим. 340 г
Конфигурационный интерфейс:	разъем Micro-USB, тип B
Многоконтактный интерфейс	60-контактный штекер для адаптера GA 6042

Использование с адаптером для задней панели GA 6042 BP

Потребляемая мощность	тип. 3 Вт при 12 В (от 7 до 18 В)
Входное напряжение	4-контактное гнездо DC-IN, тип. 12 В (от 7 до 18 В)
Выход на наушники	Гнездо Jack 3,5 мм 2 × 25 мВт, 32 Ом
Размеры (В × Ш × Г)	прим. 135 × 90 × 26 мм
Аудиовыходы	5-контактный Mini-XLR (Male), симметричный
MAIN 1/2	
цифровой сигнал:	0 дБ полной шкалы, AES3, 48 кГц, 24 бит
аналоговый сигнал:	от -22 dBu до +8 dBu (возможна настройка)
(Top) AUX 1/2	
аналоговый сигнал:	от -22 dBu до +8 dBu (возможна настройка)

Применение с адаптером для аккумуляторных блоков GA 6042 BA

(для использования требуется GA 6042 BP)

Совместимый аккумуляторный блок	Sennheiser BA 61
Время работы	> 4 ч (с 2 аккумуляторными блоками BA 61)
Размеры (В × Ш × Г)	прим. 135 × 90 × 44 мм

Применение с адаптером D-Sub

Адаптер D-Sub	GA 6042-15	GA 6042-25
Интерфейс камеры	D-Sub-15 (Male) (Sony)	D-Sub-25 (Male) (UniSlot/SuperSlot™)
Размеры (В × Ш × Г)	прим. 135 × 90 × 26 мм	

Условия эксплуатации

Диапазон рабочих температур	от $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$ до $+55\text{ }^{\circ}\text{C}$
Относительная влажность воздуха	макс. 90 % при $40\text{ }^{\circ}\text{C}$ (без конденсации)
Капле- и брызгозащита	Запрещается подвергать изделие воздействию капель и брызг (IP2X)

Условия хранения и транспортировки

Диапазон рабочих температур	от $-25\text{ }^{\circ}\text{C}$ до $+70\text{ }^{\circ}\text{C}$
Относительная влажность воздуха	макс. 90 % при $40\text{ }^{\circ}\text{C}$
Капле- и брызгозащита	Запрещается подвергать изделие воздействию капель и брызг (IP2X)
Ударопрочность	согласно IEC 68 или EN 60068, T2-27

Licenses

This product includes software code developed by third parties. Please find below a list of all used third party files.

eCos

Copyright (c) 2014, eCosCentric Ltd. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the copyright holder nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Display Font (Palm OS)

Copyright (c) 2012 DamienG

Used under the terms of the Creative Commons License.

http://fontstruct.com/fontstructions/show/palm_os

DHCP Server (dhcps)

Copyright (c) 2010, Valhalla Wireless, Todd Elliott

<http://valhalla-wireless.com/>All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

- Neither the name of the Valhalla Wireless nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL Valhalla Wireless BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

The Creative Commons License

THE WORK (AS DEFINED BELOW) IS PROVIDED UNDER THE TERMS OF THIS CREATIVE COMMONS PUBLIC LICENSE ("CCPL" OR "LICENSE"). THE WORK IS PROTECTED BY COPYRIGHT AND/OR OTHER APPLICABLE LAW. ANY USE OF THE WORK OTHER THAN AS AUTHORIZED UNDER THIS LICENSE OR COPYRIGHT LAW IS PROHIBITED.

BY EXERCISING ANY RIGHTS TO THE WORK PROVIDED HERE, YOU ACCEPT AND AGREE TO BE BOUND BY THE TERMS OF THIS LICENSE. TO THE EXTENT THIS LICENSE MAY BE CONSIDERED TO BE A CONTRACT, THE LICENSOR GRANTS YOU THE RIGHTS CONTAINED HERE IN CONSIDERATION OF YOUR ACCEPTANCE OF SUCH TERMS AND CONDITIONS.

1. Definitions

- a. **"Adaptation"** means a work based upon the Work, or upon the Work and other pre-existing works, such as a translation, adaptation, derivative work, arrangement of music or other alterations of a literary or artistic work, or phonogram or performance and includes cinematographic adaptations or any other form in which the Work may be recast, transformed, or adapted including in any form recognizably derived from the original, except that a work that constitutes a Collection will not be considered an Adaptation for the purpose of this License. For the avoidance of doubt, where the Work is a musical work, performance or phonogram, the synchronization of the Work in timed-relation with a moving image ("synching") will be considered an Adaptation for the purpose of this License.
- b. **"Collection"** means a collection of literary or artistic works, such as encyclopedias and anthologies, or performances, phonograms or broadcasts, or other works or subject matter other than works listed in Section 1(f) below, which, by reason of the selection and arrangement of their contents, constitute intellectual creations, in which the Work is included in its entirety in unmodified form along with one or more other contributions, each constituting separate and independent works in themselves, which together are assembled into a collective whole. A work that constitutes a Collection will not be consid-

ered an Adaptation (as defined below) for the purposes of this License.

- c. **“Creative Commons Compatible License”** means a license that is listed at <https://creativecommons.org/compatiblelicenses> that has been approved by Creative Commons as being essentially equivalent to this License, including, at a minimum, because that license: (i) contains terms that have the same purpose, meaning and effect as the License Elements of this License; and, (ii) explicitly permits the relicensing of adaptations of works made available under that license under this License or a Creative Commons jurisdiction license with the same License Elements as this License.
- d. **“Distribute”** means to make available to the public the original and copies of the Work or Adaptation, as appropriate, through sale or other transfer of ownership.
- e. **“License Elements”** means the following high-level license attributes as selected by Licensor and indicated in the title of this License: Attribution, ShareAlike.
- f. **“Licensor”** means the individual, individuals, entity or entities that offer(s) the Work under the terms of this License.
- g. **“Original Author”** means, in the case of a literary or artistic work, the individual, individuals, entity or entities who created the Work or if no individual or entity can be identified, the publisher; and in addition (i) in the case of a performance the actors, singers, musicians, dancers, and other persons who act, sing, deliver, declaim, play in, interpret or otherwise perform literary or artistic works or expressions of folklore; (ii) in the case of a phonogram the producer being the person or legal entity who first fixes the sounds of a performance or other sounds; and, (iii) in the case of broadcasts, the organization that transmits the broadcast.
- h. **“Work”** means the literary and/or artistic work offered under the terms of this License including without limitation any production in the literary, scientific and artistic domain, whatever may be the mode or form of its expression including digital form, such as a book, pamphlet and other writing; a lecture, address, sermon or other work of the same nature; a dramatic or dramatico-musical work; a choreographic work or entertainment in dumb show; a musical composition with or without words; a cinematographic work to which are assimilated works expressed by a process analogous to cinematography; a work of drawing, painting, architecture, sculpture, engraving or lithography; a photographic work to which are assimilated works expressed by a process analogous to photography; a work of applied art; an illustration, map, plan, sketch or three-dimensional work relative to geography, topography, architecture or science; a performance; a broadcast; a phonogram; a compilation of data to the extent it is protected as a copyrightable work; or a work performed by a variety or circus performer to the extent it is not otherwise considered a literary or artistic work.
- i. **“You”** means an individual or entity exercising rights under this License who has not previously violated the terms of this License with respect to the Work, or who has received express permission from

the Licensor to exercise rights under this License despite a previous violation.

- j. **“Publicly Perform”** means to perform public recitations of the Work and to communicate to the public those public recitations, by any means or process, including by wire or wireless means or public digital performances; to make available to the public Works in such a way that members of the public may access these Works from a place and at a place individually chosen by them; to perform the Work to the public by any means or process and the communication to the public of the performances of the Work, including by public digital performance; to broadcast and rebroadcast the Work by any means including signs, sounds or images.
- k. **“Reproduce”** means to make copies of the Work by any means including without limitation by sound or visual recordings and the right of fixation and reproducing fixations of the Work, including storage of a protected performance or phonogram in digital form or other electronic medium.

2. Fair Dealing Rights. Nothing in this License is intended to reduce, limit, or restrict any uses free from copyright or rights arising from limitations or exceptions that are provided for in connection with the copyright protection under copyright law or other applicable laws.

3. License Grant. Subject to the terms and conditions of this License, Licensor hereby grants You a worldwide, royalty-free, non-exclusive, perpetual (for the duration of the applicable copyright) license to exercise the rights in the Work as stated below:

- a. to Reproduce the Work, to incorporate the Work into one or more Collections, and to Reproduce the Work as incorporated in the Collections;
- b. to create and Reproduce Adaptations provided that any such Adaptation, including any translation in any medium, takes reasonable steps to clearly label, demarcate or otherwise identify that changes were made to the original Work. For example, a translation could be marked “The original work was translated from English to Spanish.” or a modification could indicate “The original work has been modified.”;
- c. to Distribute and Publicly Perform the Work including as incorporated in Collections; and,
- d. to Distribute and Publicly Perform Adaptations.
- e. For the avoidance of doubt:
 - i. **Non-waivable Compulsory License Schemes.** In those jurisdictions in which the right to collect royalties through any statutory or compulsory licensing scheme cannot be waived, the Licensor reserves the exclusive right to collect such royalties for any exercise by You of the rights granted under this License;
 - ii. **Waivable Compulsory License Schemes.** In those jurisdictions in which the right to collect royalties through any statutory or compulsory licensing scheme can be waived, the Licensor waives the exclusive right to collect such royalties for any exercise by You of the rights granted under this License; and,

- iii. Voluntary License Schemes. The Licensor waives the right to collect royalties, whether individually or, in the event that the Licensor is a member of a collecting society that administers voluntary licensing schemes, via that society, from any exercise by You of the rights granted under this License.

The above rights may be exercised in all media and formats whether now known or hereafter devised. The above rights include the right to make such modifications as are technically necessary to exercise the rights in other media and formats. Subject to Section 8(f), all rights not expressly granted by Licensor are hereby reserved.

4. Restrictions. The license granted in Section 3 above is expressly made subject to and limited by the following restrictions:

- a. You may Distribute or Publicly Perform the Work only under the terms of this License. You must include a copy of, or the Uniform Resource Identifier (URI) for, this License with every copy of the Work You Distribute or Publicly Perform. You may not offer or impose any terms on the Work that restrict the terms of this License or the ability of the recipient of the Work to exercise the rights granted to that recipient under the terms of the License. You may not sublicense the Work. You must keep intact all notices that refer to this License and to the disclaimer of warranties with every copy of the Work You Distribute or Publicly Perform. When You Distribute or Publicly Perform the Work, You may not impose any effective technological measures on the Work that restrict the ability of a recipient of the Work from You to exercise the rights granted to that recipient under the terms of the License. This Section 4(a) applies to the Work as incorporated in a Collection, but this does not require the Collection apart from the Work itself to be made subject to the terms of this License. If You create a Collection, upon notice from any Licensor You must, to the extent practicable, remove from the Collection any credit as required by Section 4(c), as requested. If You create an Adaptation, upon notice from any Licensor You must, to the extent practicable, remove from the Adaptation any credit as required by Section 4(c), as requested.
- b. You may Distribute or Publicly Perform an Adaptation only under the terms of: (i) this License; (ii) a later version of this License with the same License Elements as this License; (iii) a Creative Commons jurisdiction license (either this or a later license version) that contains the same License Elements as this License (e.g., Attribution-ShareAlike 3.0 US)); (iv) a Creative Commons Compatible License. If you license the Adaptation under one of the licenses mentioned in (iv), you must comply with the terms of that license. If you license the Adaptation under the terms of any of the licenses mentioned in (i), (ii) or (iii) (the "Applicable License"), you must comply with the terms of the Applicable License generally and the following provisions: (I) You must include a copy of, or the URI for, the Applicable License with every copy of each Adaptation You Distribute or Publicly Perform; (II) You may not offer or impose any terms on the Adaptation that restrict the terms of the Applicable License or the ability of the recipient of the Adaptation to exercise the rights granted to that

recipient under the terms of the Applicable License; (III) You must keep intact all notices that refer to the Applicable License and to the disclaimer of warranties with every copy of the Work as included in the Adaptation You Distribute or Publicly Perform; (IV) when You Distribute or Publicly Perform the Adaptation, You may not impose any effective technological measures on the Adaptation that restrict the ability of a recipient of the Adaptation from You to exercise the rights granted to that recipient under the terms of the Applicable License. This Section 4(b) applies to the Adaptation as incorporated in a Collection, but this does not require the Collection apart from the Adaptation itself to be made subject to the terms of the Applicable License.

- c. If You Distribute, or Publicly Perform the Work or any Adaptations or Collections, You must, unless a request has been made pursuant to Section 4(a), keep intact all copyright notices for the Work and provide, reasonable to the medium or means You are utilizing: (i) the name of the Original Author (or pseudonym, if applicable) if supplied, and/or if the Original Author and/or Licensor designate another party or parties (e.g., a sponsor institute, publishing entity, journal) for attribution (“Attribution Parties”) in Licensor’s copyright notice, terms of service or by other reasonable means, the name of such party or parties; (ii) the title of the Work if supplied; (iii) to the extent reasonably practicable, the URI, if any, that Licensor specifies to be associated with the Work, unless such URI does not refer to the copyright notice or licensing information for the Work; and (iv) , consistent with Section 3(b), in the case of an Adaptation, a credit identifying the use of the Work in the Adaptation (e.g., “French translation of the Work by Original Author”, or “Screenplay based on original Work by Original Author”). The credit required by this Section 4(c) may be implemented in any reasonable manner; provided, however, that in the case of a Adaptation or Collection, at a minimum such credit will appear, if a credit for all contributing authors of the Adaptation or Collection appears, then as part of these credits and in a manner at least as prominent as the credits for the other contributing authors. For the avoidance of doubt, You may only use the credit required by this Section for the purpose of attribution in the manner set out above and, by exercising Your rights under this License, You may not implicitly or explicitly assert or imply any connection with, sponsorship or endorsement by the Original Author, Licensor and/or Attribution Parties, as appropriate, of You or Your use of the Work, without the separate, express prior written permission of the Original Author, Licensor and/or Attribution Parties.
- d. Except as otherwise agreed in writing by the Licensor or as may be otherwise permitted by applicable law, if You Reproduce, Distribute or Publicly Perform the Work either by itself or as part of any Adaptations or Collections, You must not distort, mutilate, modify or take other derogatory action in relation to the Work which would be prejudicial to the Original Author’s honor or reputation. Licensor agrees that in those jurisdictions (e.g. Japan), in which any exercise of the right granted in Section 3(b) of this License (the right to make Adaptations) would be deemed to be a distortion, mutilation, modifica-

tion or other derogatory action prejudicial to the Original Author's honor and reputation, the Licensor will waive or not assert, as appropriate, this Section, to the fullest extent permitted by the applicable national law, to enable You to reasonably exercise Your right under Section 3(b) of this License (right to make Adaptations) but not otherwise.

5. Representations, Warranties and Disclaimer. UNLESS OTHERWISE MUTUALLY AGREED TO BY THE PARTIES IN WRITING, LICENSOR OFFERS THE WORK AS-IS AND MAKES NO REPRESENTATIONS OR WARRANTIES OF ANY KIND CONCERNING THE WORK, EXPRESS, IMPLIED, STATUTORY OR OTHERWISE, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, WARRANTIES OF TITLE, MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, NONINFRINGEMENT, OR THE ABSENCE OF LATENT OR OTHER DEFECTS, ACCURACY, OR THE PRESENCE OF ABSENCE OF ERRORS, WHETHER OR NOT DISCOVERABLE. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OF IMPLIED WARRANTIES, SO SUCH EXCLUSION MAY NOT APPLY TO YOU.

6. Limitation on Liability. EXCEPT TO THE EXTENT REQUIRED BY APPLICABLE LAW, IN NO EVENT WILL LICENSOR BE LIABLE TO YOU ON ANY LEGAL THEORY FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR EXEMPLARY DAMAGES ARISING OUT OF THIS LICENSE OR THE USE OF THE WORK, EVEN IF LICENSOR HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

7. Termination

- a. This License and the rights granted hereunder will terminate automatically upon any breach by You of the terms of this License. Individuals or entities who have received Adaptations or Collections from You under this License, however, will not have their licenses terminated provided such individuals or entities remain in full compliance with those licenses. Sections 1, 2, 5, 6, 7, and 8 will survive any termination of this License.
- b. Subject to the above terms and conditions, the license granted here is perpetual (for the duration of the applicable copyright in the Work). Notwithstanding the above, Licensor reserves the right to release the Work under different license terms or to stop distributing the Work at any time; provided, however that any such election will not serve to withdraw this License (or any other license that has been, or is required to be, granted under the terms of this License), and this License will continue in full force and effect unless terminated as stated above.

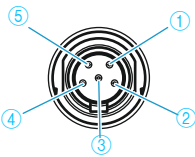
8. Miscellaneous

- a. Each time You Distribute or Publicly Perform the Work or a Collection, the Licensor offers to the recipient a license to the Work on the same terms and conditions as the license granted to You under this License.
- b. Each time You Distribute or Publicly Perform an Adaptation, Licensor offers to the recipient a license to the original Work on the same terms and conditions as the license granted to You under this License.

- c. If any provision of this License is invalid or unenforceable under applicable law, it shall not affect the validity or enforceability of the remainder of the terms of this License, and without further action by the parties to this agreement, such provision shall be reformed to the minimum extent necessary to make such provision valid and enforceable.
- d. No term or provision of this License shall be deemed waived and no breach consented to unless such waiver or consent shall be in writing and signed by the party to be charged with such waiver or consent.
- e. This License constitutes the entire agreement between the parties with respect to the Work licensed here. There are no understandings, agreements or representations with respect to the Work not specified here. Licensor shall not be bound by any additional provisions that may appear in any communication from You. This License may not be modified without the mutual written agreement of the Licensor and You.
- f. The rights granted under, and the subject matter referenced, in this License were drafted utilizing the terminology of the Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works (as amended on September 28, 1979), the Rome Convention of 1961, the WIPO Copyright Treaty of 1996, the WIPO Performances and Phonograms Treaty of 1996 and the Universal Copyright Convention (as revised on July 24, 1971). These rights and subject matter take effect in the relevant jurisdiction in which the License terms are sought to be enforced according to the corresponding provisions of the implementation of those treaty provisions in the applicable national law. If the standard suite of rights granted under applicable copyright law includes additional rights not granted under this License, such additional rights are deemed to be included in the License; this License is not intended to restrict the license of any rights under applicable law.

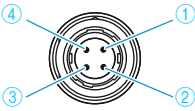
Pin assignment

5-Pin-Mini-XLR (Male) AES3 MAIN 1/2, AUX 1/2, (Top) AUX



- ① GND
- ② CH 1 (+)
- ③ CH 1 (-)
- ④ CH 2 (+)
- ⑤ CH 2 (-)

DC-IN

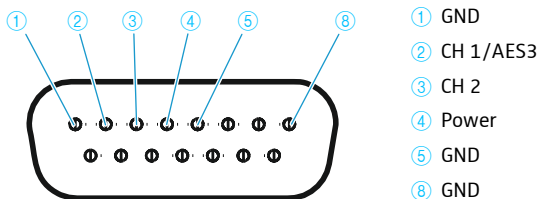


- ① GND
- ② -
- ③ -
- ④ Power

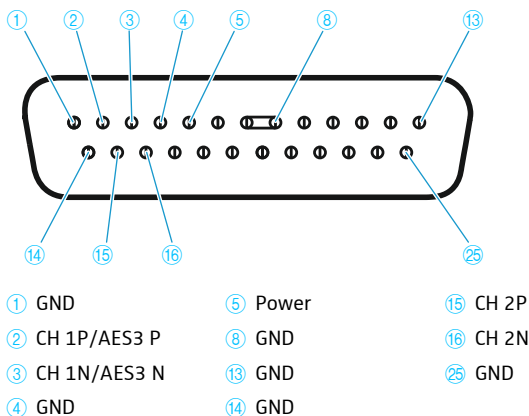
CA 6042 XLR Cable

3-Pin-XLR (Female) MAIN 2/AUX 2	5-Pin-Mini-XLR (Female)	3-Pin-XLR (Female) MAIN 1/AUX 1
① GND	① GND	① GND
	② + (black) ③ - (green)	② + (black) ③ - (green)
④ + (white) ⑤ - (red)	④ + (white) ⑤ - (red)	

D-Sub-15



D-Sub-25



Unbelegte Pins dürfen nicht mit einem Signal belegt werden.

Unassigned pins must not be wired.

Les broches non assignées ne doivent pas être connectées.

I pin liberi non possono essere occupati da un segnale.

Los pines que no estén ocupados no se deben ocupar con una señal.

Os pinos sem ocupação não podem ser ocupados com um sinal.

Niet bezette pins mogen niet op een signaal worden aangesloten.

На неиспользуемые выводы не должны подаваться сигналы.

空闲的针脚不得被分配信号。



Sennheiser electronic GmbH & Co. KG

Am Labor 1, 30900 Wedemark, Germany

www.sennheiser.com

Publ. 06/19, 560088/A05